**Alois a Vilém Mrštíkové**

**Kritický realismus**

kritika soudobé společnosti zejména morálky,I. mění se obraz soudobého venkova(vytrácí se idyla),zaměření na mravní problémy, sociální rozvrstvení vesnice, vztahy mezi rodiči a dětmi, nucené sňatky(próza má regionální charakter)

**Další autoři:** Gabriela Preissová, Václav Reis, Tereza Nováková, Antal Stašek

**Další díla**: Alois-Dobré duše, Vilém-Pohádka máje, Santa Lucia

**Maryša**

drama-tragedie (psychologické a sociální drama),

**místo:** moravská vesnice u Brna koncem 19 stol.

**námět:** ze skutečného života (událost z Těšan)

téma: Poměry na venkově

**motivy:** nešťastná láska, nucená svatba, mezilidské vztahy, touha po bohatství

**záměr:** kritika morálky společnosti(hl. poměrů na vesnici)

**Dějová linie:**

Děj se skládá z pěti dějství. Lízal domluví Maryše sňatek z ovdovělým mlynářem Vávrou a slibuje mu věno. Maryša však miluje chudého Francka. Francek je povolán na vojnu. Před odjezdem navštěvuje Maryšu, ale její rodiče jej vyhání. Po Franclově odjezdu se koná nucená svadba. Maryša prosí svého otce a matku, aby si Vávru nemusela vzít, ale Lízal je neústupný, také menší zásluhou své ženy. O dva roky později se vrací Francek z vojny. Lízal lituje svého rozhodnutí, protože jej Vávra žaluje. Francek v hospodě potkává Maryšu a odchází s ní ven. Později, když se Francek vrátil do hospody, narzil na Vávru a Lízala. Francek se pohádal z Vávrou a Lízal se postavil na jeho stranu natož se Francek pohádá i sním. Později večer Francek navštěvuje Maryšu, aby s ním odjela do Brna. To Maryša odmítla. Francek odešel a přišel Vávra. Zjistil že Francek navštívil Maryšu a chce Francka zastřelit, ale nepovede se mu to, v dalším počínání jej zastavila Maryša. Na druhý den ráno Maryša otraví jedem v kávě Vávru a tím příběh končí.

Charakteristika postav: Maryša – vesnická dívka, velice citlivá, miluje Francka

Francek – chudý vesničan, velice odvážný, ale tvrdohlavý, miluje Maryšu

Lízal – otec Maryšy, nejde mu o štestí dcery, ale dokáže i přijmout své chyby

Vávra – mlynář, vdovec, surovec, jde mu jen o peníze

**Kompozice:** subjektivita, Dialogy i monolog, velké množství scénických poznámek(popis prostředí, činnosti, oblečení), v textu začleněny lidové písně ( hlavně na konci) realistický popis prostředí moravské vesnice a venkovského života, 5 dějství mnoho výstupů

**Útvar jazyka:** nespisovný – nářečí (kombinace hanáckého, slováského a brněnského dialektu) př.*takového lunta* (Maryša méně), archaická slovní zásoba